

## INDICE

**3**

### ***Perspectivas en torno al arte contemporáneo***

*Hernán Ulm / Laura Navallo / Natalia Gil*

### ***El arte en torno al cuerpo contemporáneo***

**17**

El espectador contemporáneo:

Por una nueva articulación entre singularidades políticas y creación de lo común.

*Camile Louis*

**38**

Cuerpo extendido. Acerca de la vida, la información y el arte

*Ayelén Zaretti*

**56**

Miradas cruzadas

Acercamientos teórico-prácticos hacia y desde la danza

*Marie Bardet*

**70**

Performance de festival y Composiciones Políticas

*Laura Navallo*

### ***El arte en torno a las imágenes y las palabras***

**94**

El tiempo, las imágenes. Cuestiones en torno al arte contemporáneo

*Hernán Ulm / Natalia Gil*

**101**

Modos de Ver ¿Modos de Decir?

*Ma. Susana Paponi*

**112**

Las dos formas de la cámara / dos videoensayos

*Santiago Álvarez*

**117**

La imaginación del ideograma: Ezra Pound y Henri Michaux\*

*Fernando Pérez Villalón*

***El arte en torno a la ciudad***

**133**

La literatura y el arte en los espacios urbanos de Salta

*Susana A. C. Rodríguez*

**144**

Arte/Ciudad/Tiempos

*Raquel Guzmán / Irene López*

*UNSa- CIUNSa 2076*

***El arte en torno a la filosofía***

**163**

Vaivenes del arte y la experimentación.

Axiomática resolutoria y los tres momentos del ritornelo.

*Sergio Usero*

**174**

El sentido del arte contemporáneo. A partir del trabajo de Jean-Luc Nancy

*Daniel Alvaro*

*(UBA/CONICET/Paris 8)*

***El arte en torno a las ausencias***

**198**

Arte y violencia en Colombia:

de la invisibilidad a la representación del cuerpo.

Rafael Mauricio Méndez Bernal

**206**

Dispositivos tecnológicos y Política(s) de la Representación:  
Reflexiones en torno a la imagen dialéctica.

*Yamila Volnovich*

**221**

Memorias de la contemporaneidad  
Imagen-aura, imagen-fuerza, imagen-cínica

*Natalia Gil / Hernán Ulm*